

« Notes biographiques »

*Urgences*, n° 4, 1982, p. 95-97.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/025069ar>

DOI: 10.7202/025069ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

## NOTES BIOGRAPHIQUES

HUGUETTE LÉGARÉ. Née à Québec, en 1948, elle s'installa en août 1972 à Bathurst, Nouveau-Brunswick. Entre temps, elle avait obtenu un baccalauréat ès arts du Collège Jésus-Marie de Sillery et une licence ès lettres (histoire) de l'Université Laval. **La conversation entre hommes** (Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1973) lui vaut le Prix du Cercle du Livre de France 1973. En 1975, elle remporte le premier prix du Concours de textes dramatiques des Maritimes 1974 et le deuxième prix (ex aequo) du IIIe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada. Sa pièce, **Les tombes de Madame Mélanie**, est radiodiffusée par Radio-Canada en mars 1977 et reprise à la scène en août de la même année. Elle publie par la suite trois recueils de poèmes: **Le ciel végétal** (Paris, La Pensée Universelle, 1977), **La tempête du pollen** (Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1978) et **L'Amarinée** (Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1979). En 1980, elle publie deux nouvelles: **Le chien aboiera** dans la revue **Eloizes**, no 1, et **Les Madeloeil ou Le raz-de-marée** dans la revue **Moebius**, no 10/11.

JEAN DESCHAMPS. Né à St-Vincent-de-Paul, il a vécu à St-Eustache ainsi qu'au Saguenay-Lac St-Jean. Il habite actuellement à Rimouski où il poursuit des études en lettres à l'Université du Québec en plus de s'adonner à l'écriture.

BERNARD BOUCHER. Les poèmes de Bernard Boucher qui illustrèrent en décembre 81 l'exposition de Pauline Veilleux au Musée de Rimouski sont aujourd'hui accompagnés de dessins de cette artiste de la région de Les Basques. Des créations qui se parlent pour mieux se comprendre.

LINE ARSENAULT. Habite Matane. Elle remporte son premier prix littéraire à l'âge de 15 ans, lors d'un concours du ministère de l'Éducation du Québec. Âgée de vingt-deux ans, elle publie depuis 1974 sa chronique **La sorte de vie qu'on mène** dans l'hebdomadaire **LA VOIX GASPÉSIENNE** et compte quelques recueils et manuscrits en voie de publication.

JEAN COSSETTE. Natif de Shawinigan-sur-Saint-Maurice. Élevé



en nos chais à Montréal-sur-Saint-Laurent. "Drop" rangé pendant deux ans à Lausanne-sur-Lac-Léman. Vit dans le silence à Lac-au-Saumon-sur-Matapédia. Écrit depuis vingt ans dont 17 dans la clandestinité. Des manuscrits qui n'en finissent plus d'être prêts pour la publication. Auteur de deux pièces de théâtre et fondateur de la Troupe Thélyd'am. S'intéresse surtout à la littérature parce que ce n'est pas payant. Che-

veux bruns, yeux bruns, sympathique, aime la musique, le cinéma; affectueux. Pour information, etc...

MICHELINE MORRISSET. Née à Mont-Joli, elle habite depuis plusieurs années Ste-Anne-des-Monts, où elle s'est, entre autre, consacrée à l'écriture et à l'animation radiophonique. Elle a collaboré à la revue Écrits.

JEAN-YVES DUPUIS. Habite Trois-Pistoles. Il s'agit de sa première collaboration à une revue littéraire.

MARIO JOUBERT. Natif de Rimouski, il compte maintenant une quinzaine d'années d'écriture et est graduellement passé du vers libre à la prose poétique. Certains de ses textes ont été lus à l'émission "Au clair de la plume", Radio-Canada, Rimouski.

GHISLAIN BÉRUBÉ. Natif de Trois-Pistoles, il a vécu dans l'Outaouais, où il a collaboré à plusieurs revues et participé à plusieurs récitals de poésie. Il collabore aujourd'hui à la radio communautaire CKLE-FM, de Rimouski. Les textes retenus pour URGENCE 4 et publiés sous le titre de "Ires funambulesques" sont extraits du recueil **Des Ires réelles**, à paraître prochainement.

MARIELLE SÉNÉCHAL. Née à Price, elle habite aujourd'hui Rimouski. Elle complète actuellement un manuscrit de contes qu'elle espère publier bientôt. Il s'agit de sa première collaboration à une revue littéraire.

DENUIS SAINT-YVES. A publié cinq recueils de poèmes: **En débordement de quoi** (Écrits des Forges, 1978), **Temps traversier tout** (Éditions du Bien Public, 1979), **Mourir s'attendre quelque part** (Écrits des Forges, 1979), **Petite transe en je** (Éditions du Bien Public, 1980) et **Parler ne s'entend pas** (Écrits des Forges, 1981). Il a également publié des textes dans les revues Estuaire, Dérives, Échancrures, Du Silence (APLM), les Cahiers de Cap-Rouge et URGENCES. Il enseigne la littérature au Cegep de Gaspé.

GILBERT DUPUIS. Natif de Pabos en Gaspésie du sud. A fait publier ses textes dans les revues Estuaire, Osiris et URGENCES. Produit des poèmes, des monologues, des nouvelles et des contes pour enfants. Participe à des spectacles de poésie. A publié **La tête dans le crin** aux Éditions Passages, à l'automne 81. Se bûche actuellement un roman.

---